

ARTISTAS EN EXPOSICIÓN

Kilometrópolis (2010)

Rainer Krause (Hoyerhagen, Alemania, 1957)

www.rkrause.cl

Artista plástico y sonoro. Magister en Artes Visuales. Docente en la Universidad de Chile, Andrés Bello, UNIACC y Diego Portales. Ha realizado diversas exposiciones individuales en Alemania, Chile, España y Canadá, así como colectivas en Europa y América Latina.

Con Kilometrópolis, Krause propone reflexionar sobre la condición sonora de Santiago. Para ello invita al visitante a desplazarse acústicamente por el museo, mientras porta reproductores de MP3 que contienen archivos de audio registrados a partir de una convocatoria realizada en 2010 a diversos artistas. Emulando a los sistemas de audio guía utilizados generalizadamente en los museos, la obra genera una perplejidad que se sirve de diversas capas de sonido y desplazamientos.

Zona impenetrable

Ana María Estrada (Santiago, 1980)

www.cerosilencio.blogspot.com, www.sonidosam.blogspot.com

Formada en la Universidad de Chile, desde 2001 trabaja con el sonido como material de investigación y exploración. Ha realizado instalaciones, performances e intervenciones en el espacio público. En 2010 publicó el libro Sonidos Visibles: antecedentes y desarrollo del arte sonoro en Chile.

Zona impenetrable se ubica en una pequeña bodega que pasa inadvertida al visitante, pues claramente no es un espacio destinado a la exhibición. Desde esa condición la obra activa al voyeur que llevamos dentro, al hacer ineludible la escucha de los gemidos amorosos de cuerpos invisibles.

Naturaleza pájaro-Bosque nativo

Olaf Peña (Santiago, 1968)

Con estudios de artes visuales en la Universidad de Arte y Ciencias Sociales (ARCIS), su trabajo se desarrolla en el campo de las artes mediales. Ha formado parte de colectivos e iniciativas de arte y tecnología, y participado en la producción de diversas ediciones de la Bienal de Video y Nuevos Medios.

Naturaleza pájaro-Bosque nativo es una instalación sonora interactiva que se activa por la presencia del espectador. Creada a partir del registro in situ de sonidos de pájaros y del paisaje sonoro de los bosques templados del sur de Chile, el artista da cuerpo a “La morada sonora ecosistémica del universo fecundo”, suerte de rogativa sobre la biodiversidad. La obra incorpora entrevistas al biólogo y filósofo Ricardo Rozzi y a Lorenzo Aillapán, el hombre-pájaro mapuche (Uñumche).

Materiales liminares

Francisco Sanfuentes (Santiago, 1964)

Artista visual formado en la Universidad ARCIS y docente en dicha universidad y en el Departamento de Artes Visuales de la Universidad de Chile. Su obra se constituye a partir de las huellas del grabado, la noción de intemperie y la integración del sonido entendido como objeto instalativo y activador de la visualidad.

Materiales liminares asume su doble condición de instalación sonora y visual desplegándose en dos territorios: el museo mismo y la calle, en tanto lugar de intemperie, pérdida y fragilidad de sentido. La obra adopta un funcionamiento diurno y nocturno. El material sonoro corresponde a fragmentos diseccionados en diversas pistas y grabaciones caseras acumuladas desde 1999 en el departamento N° 57 de Av. Ricardo Cumming 343, cuya ventana se orientada hacia la Iglesia De la Preciosa Sangre, mismo nombre de la exposición realizada por el autor en el MAC Parque Forestal entre abril y mayo de 2011.

Jardín musicánico N°5

Jorge Martínez (Santiago, 1953)

www.electroacusticaenchile.cl/compositores/JorgeMartinezUlloa.htm

Compositor, magister en musicología y profesor titular de la Universidad de Chile. Formado en la Universidad de Niza (Francia) y en el Conservatorio de Florencia (Italia), donde estudió música electrónica con Albert Mayr y Pietro Grossi.

Jardín musicánico N°5 se relaciona con sus trabajos realizados en Florencia donde la experimentación sonora marcó su exploración creativa y la versatilidad de sus trabajos compositivos. En formato instalación, que se funde con lo escultórico, Martínez propone un jardín sonoro que el visitante podrá recorrer y percibir a partir de la conducción acústica del sonido mediante materiales rudimentarios.

Stille (AutopoieticSystems viii)

Félix Lazo (Santiago, 1957)

www.lazo.cl

Artista visual, músico y docente. Estudió biología en la Universidad de Chile, interpretación musical en la Pontificia Universidad Católica de Chile y composición musical en el Centre de Creation Musical Iannis Xenakis en París. Magister en Educación Musical y Educación en Arte por el Teacher College de la Universidad de Columbia (Nueva York). Ha exhibido en Santiago, Berlín, Córdoba, Lima, Madrid, Montreal, Nueva York y también en París.

Utilizando fuentes abiertas como SuperCollider y OpenFrameworks, la obra se genera gracias a una serie de procesos digitales que se alimentan y retroalimentan de los sonidos generados por el público y la resonancia de la sala. Marcado por sus estudios en París, su interés por lo autopoietico nace de las infinitas posibilidades de sincronía entre lo sonoro y lo visual.

Tierra del fuego: al final del mundo

Andreas Bodenhofer (Santiago, 1945)

www.wix.com/andreasbodenhofer/web

Compositor, productor musical, profesor de composición y dramaturgia musical. Estudió composición y dirección orquestal en el Conservatorio Superior de Música de Stuttgart (1963 – 1969) y sociología en la Universidad de París VIII (1973 – 1975). Ha realizado música para teatro, televisión, cine y documental. Su obra fusiona códigos del mundo audiovisual, literario y escénico.

En formato de instalación, y especialmente para Cruces Sonoras, Bodenhofer presenta esta obra encargada al artista por la Akustische Kunst de Radio WDR (Colonia, Alemania) en 2009. A partir de las entrevistas realizadas por la etnóloga franco-americana Anne Chapman en 1966 a Lola Kiepja, entonces una de las últimas selk'nam sobrevivientes, Bodenhofer crea una composición en 12 partes que, a partir del relato femenino, da cuenta de la estructura social y espiritual de un pueblo extinguido.

Sonido para armar

Marcelo Arce (Santiago, 1969)

Artista visual y docente. Estudió en el Instituto de Arte Contemporáneo y en la Universidad de Chile. Candidato a Magíster en Ciencias Cognitivas en la misma universidad. Realizador de audiovisuales y obras musicales. Desde 1994 realiza exposiciones individuales y colectivas utilizando sonidos, luz y electrónica en general.

Interesado en los mecanismos de la percepción humana sobre estímulos visuales y auditivos, Arce propone Sonido para armar, obra instalativa en la que distintos elementos modulares fonéticos son leídos por un objeto-interprete-escultórico capaz de traducir la posición de la mirada de los espectadores en secuencias de sonido. Tales secuencias pueden ser alteradas por el espectador a fin de construir nuevas series donde imagen y sonidos son equivalentes e intercambiables.